

TEATTERI

Ona Kamu sai tarpeekseen joka tuutista silmille työntyvästä seksistä – ja teki siitä teatteriesityksen.

Ona Kamu nauttii keski-ikästä ja vihdoin löytämästään ammatti-identiteetistä. Hänen uusi esityksensä käsittelee seksiä.

23.4.2014 2:00

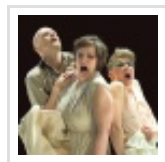


Suna Vuori
HELSINGIN SANOMAT

JUHANI NIIRANEN / HS



Ona Kamu halusi tehdä teatteriesityksen, jossa voi vihdoin tuoda naiseutensa esiin.



KUKA

Ona Kamu

"Mennään koko perse, kun se on niin kiva."

Ona Kamu, 46, sekä hänen näyttelijäkollegansa **Tarja Heinula** ja **Tero Jartti** ovat juuri ryömineet läjässä näyttämöllä. Samalla kun Jartti jolkottaa nelin kontin kuin koira, naiset poseeraavat peppu pitkänä

Syntyi Helsingissä 1967.
Isä kapellimestari Okko
Kamu, äiti säveltäjä,
lastenmusiikkipedagogi
Marjatta Meritähti.

Valmistui näyttelijäksi
Teatterikorkeakoulusta
vuonna 1990.

Näytellyt mm. Kom-
teatterissa, Espoon
kaupunginteatterissa,
teatteri Jurkassa, Helsingin
kaupunginteatterissa ja
Kansallisteatterissa.
Rooleja myös muun
muassa elokuvissa ja
kuunnelmissa sekä tv-
sarjassa Harvoin tarjolla.

Solutasolla-sooloesitys
2012.

Soul-levy Maailman paras
nainen 1997.

Soololevy Matala 2010.

Naimisissa muusikko
Samuli Kosmisen kanssa,
5- ja 8-vuotiaat lapset.

yleisölle.

Kansallisteatterin Omapohjassa harjoitellaan esitystä, jolla on provosoiva nimi: *Seksiä klo 16.25*. Esityksen mainoksessa teatterin nettisivuilla Barbie ja Ken yhtyvät (ilman genitaaleja) edestä, takaa ja sivulta. Jos videossa ei olisi musiikkia, kuulisi, miten muovi nitisee.

"Esitys sai alkunsa siitä, että minua alkoi", Ona Kamu pitää pienen tauon, "no, vituttaa."

"Joka tuutista tuntui tulvivan seksiä. Kauniita, nuoria, vähintäänkin puolialastomia heteroita netissä, lehdissä, leffoissa, musiikkivideoissa, mainoksissa. Vinkkejä parempaan orgasmiin ja heikumallisempaan seksielämään. Määritelmiä tyydyttävästä seksistä ja oikeista yhdyntätiheyksistä. Halulla houkuttelemista, myymistä, riistämistä. Pornoa, kenen tahansa lapsenkin ulottuvilla."

Kamu alkoi ihmetellä, mihin hänen seksinsä keski-ikäisenä äitinä sopisi. Ja miettiä, onko näyttelijänä koskaan esittänyt naista, jolla olisi sukupuolielämä.

"Ajattelin, että teen sitten itse esityksen, jossa voin tuoda naiseuttani esiin. Piti rakentaa iloinen ja leikkisä, musikaalityyppinen juttu, mutta eihän tästä sellainen tullutkaan. Ei yhtään."

Kamun mukaan seksi on "tässä ajassa, jossa jo 10-vuotiaat voivat katsoa pornoa siitä mitään ymmärtämättä, niin esineellistetty ja välineellistetty, että perusasia tuntuu unohtuneen: että kyseessä on pohjimmiltaan

kahden ihmisen välinen kontakti. Ei suoritus, ei esitys, ei peliä vaan suora kohtaaminen.

Yksinkertaistahan se ei useinkaan ole, mutta sitä ei pitäisi niin hanakasti määritellä ulkopuolelta."

Seksiä klo 16.25 -esityksestä tuli henkilökohtainen ja yhteiskunnallinen. Ja erittäin fyysinen.

"Meille ei teatterikouluaihana vielä opetettu varsinaista ruumiillista teatteria, vaikka **Jouko Turkan** ja **Jussi Parviaisen** opetuksessa liikuntaa piisasikin. Vedin homman ihan tappiin: lenkki aamulla, lenkki illalla, koulutunneilla tanssia, miekkailua, painonnostoa, miimiä ja vaikka mitä, sen jälkeen punttisalille. . . En olisi uskaltanut mennä aamulla kouluun, ellen ollut valmiiksi hikinen. Suoritin. Painoin 48 kiloa, oli mahtava sikspäkki eikä grammaakaan rasvaa."

Treenatut lihakset erottuvat 156-senttisen Kamun vartalosta edelleen.

Hän sanoo pitävänsä fyysisistä haasteista ja hikoilevansa mielellään. "Teatterikoulussa olisin voinut pyrkiä tanssipuolellekin. Näyttelemisen puolesta ratkaisi ehkä se, että ensisijaisesti tähtäsin laulajan ammattiin, ja sitä sai teatterissa tehdä jo silloin."

Viime syksynä, kun työpäiväkirjassa oli riittävästi merkintöjä ja läppärissä parinkymmenen biisin verran uutta musiikkia, Kamu kokosi työryhmän.

Kolme näyttelijää vetäytyi viikoksi ulkosaariston Utöhön tutustumaan, kirjoittamaan ja puhumaan seksistä. Improvisoiden ja kokeilemalla syntyi kollektiivinen, läpikoreografoitu esitys, jolla ei ole erillistä ohjaajaa. Tekstiäkin on melko vähän, lauluja vain yksi – eikä sitä esitä monilla levyillä laulanut Kamu. Hän säästää sellolla ystäväänsä ja teatterikouluaikeista kurssikaveriaan Tarja Heinulaa.

Kamu sanoo olevansa arka työskentelemään ryhmässä.

Seuraava sivu

Sivu: **1** **2**

Helsingin Sanomat | hs.online@hs.fi

LUE SEURAAVAKSI:



Keskiluokka hylkäsi minkkiturkin, kaviaarin ja uima-altaan. Mitä ovat 2010-luvun statussymbolit?

RAHA Julkaistu 9:00

Ennen erotuttiin naapurista ostamalla minkkiturkki tai muskelivene. Nykyään oma arvo nousee isoisoäidin kattovalaisimella, vapaapäivän vietolla tai taidolla valmistaa perinteistä ruokaa. Statussymboliksi käy vaikkapa tilliliha.



Taloussanomien
Lainalaskurit

11:50

Korvaa, ei korvaa, korvaa... Valitse vakuutus huolella >>

Microsoft, milloin annat meille miljardin? (05:06)

EU ja USA suunnittelevat uusia Venäjä-pakotteita (09:42)

Historiallinen hetki: Nokian kyltti vaihtui (11:20)

Työkello, peruskello – se yksinkertaisempi aikarauta (05:03)

Yrityshaku

Pörssikurssit

Valuuttakurssit

Rahastot

Nimitykset

